Utvalt.

KONSTHANTVERK, SLÖJD & FORM I SKÅNE

2018

Utvalt.

UTVALT – KONSTHANTVERK, SLÖJD OCH FORM I SKÅNE är en jurybedömd vandringsutställning som arrangeras för andra gången. Ansökan har varit öppen för alla som arbetar med hantverksdrivet skapande och med handgjord form. När ansökan stängde var det 240 bidrag anmälda och av dessa har 29 verk valts ut och visas i utställningen. Ansökningarna har präglats både av nytänkande och ett stort hantverkskunnande som syns i det gestaltande arbetet. Hållbarhetstanken går som en röd tråd genom många verk och betoningen på återbruk och närproducerade material är mycket tydlig. Viljan att ta till vara, återbruka och tänka resurssnålt är bärande också i de tre verk som har valts ut och premierats med stipendier från Malmö Industriförening, String Furniture AB och Skånes Hemslöjdsförbund.

Utvalt i Skåne drivs i ett samarbete mellan tre organisationer, Konsthantverkscentrum, Skånes Hemslöjdsförbund och Form/Design Center, där koordinering och projektansvar alternerar om tre år vardera. Projektets stora styrka är just samarbetet och att det drivs och utvecklas under lång tid.

Projektutvecklingen började redan 2012 hos Konsthantverkscentrum och 2021 återkommer utställningen under ledning av Form/Design Center. I perioderna mellan utställningarna, arrangeras programverksamhet för att stärka området och inspirera dess utövare.

I projektet Utvalt är det juryn som formar utställningen. Det är därför viktigt med en jury som har stor erfarenhet och som möter ett ständigt flöde av intryck från de tre formområden som representeras. En jury som kan bedöma vad som är intressant i förhållande till samtiden, läsa av hantverksmomentets utförande och föremålets verkshöjd. Viktiga incitament är att ansökningarna presenteras anonymt för juryn. Det krävs inte några meriter eller särskilda utbildningar för att få söka vilket medför att oetablerade utövare, som kanske är under utbildning eller som arbetar helt anonymt, får möjlighet att prövas utifrån samma kriterier som välmeriterade och erfarna konsthantverkare och formgivare.

Efter juryns arbete riktas fokus mot publiken. Vår vilja är att tydliggöra det stora arbete och den kunnighet som ligger bakom verken, visa att de är utförda av skickliga hantverkare som har kunskapen i sina händer.

Annhelén Olsson,
Projektledare 2017–2019 Skånes Hemslöjdsförbund

En känsla av utvaldhet

Många människohänders arbete, många veckade pannor, många förvärkta ryggar och förtrampade fötter har krävts för att framställa alla de ting som vi har omkring oss i världen idag. De är från olika världsdelar och från olika tider. I utställningen och den tillhörande katalogen Utvalt skapas en rad samtidigheter mellan parallella världar. Det handlar om tradition och akut omsorg om värdet av vad vi omger oss med. Vi förstår nog alla, när vi ser verken i utställningen, att det är kunniga händer som framställt dem. Verken har tillkommit i samspel med sin omedelbara omgivning, av att någon har haft öga för och förmåga att ta tillvara och sammanfoga, använda sig av och återanvända. Det har tagit lång tid att lära sig att bemästra hantverket bakom. Skaparna kommer från olika bakgrunder. En del är kända i konst-, design-, hantverks- eller hemslöjdskretsar medan andra har verkat i hemlighet, bortom offentlighetens ljus. De har nu presenterat sig genom sina verk. Alla har satt sitt namn på och hela sin kropps kunnande och ihärdighet bakom. Det är just deras kroppar som utför arbetet och gör verken. Det ska då sättas i relation till en framställning av alla möjliga ting och produkter på en marknad där vi behöver utnyttja andras kroppar. Genom dessa ställföreträdande görare får vi som besökare syn på vilka resurser som finns omkring oss. Här och nu. Jag menar att Skånes Hemslöjdsförbund, Konsthantverkscentrum, Form/Design Center och juryn genom att samla dessa verk i utställningen Utvalt har bidragit till ett bättre samhälle, helt enkelt genom att med hela handen peka på det ekologiskt och samhälleligt hållbara i att kunna vara hederliga just i relation till vems kroppar som har gjort något. Jag känner mig utvald som fått se dessa ting.

Malmö 2018

Johanna Rosenqvist
lektor i Konsthantverkets teori och historia, Konstfack

Juryn berättar

Vi är glada över den stora bredd av uttryck och material som vi mötte i ansökningarna. Även över det stora intresse som finns att plocka upp äldre hantverksmetoder samt att många av dagens utövare är så drivna och inte väjer för svåra och tidskrävande moment. Det som slår oss också är viljan att kommunicera i verken, att tala om samtiden ofta utifrån en specifik frågeställning eller situation.

Det imponerade på oss att det finns en höjd på de inlämnade objekten, trots en regional begränsning. Vi noterade även att tidsandan märks tydligt genom hållbarhetsperspektivet. Många verk har inslag av återbrukat material, spillbitar eller material hämtat från närmiljön.

Vi i juryn har utgått från våra olika kompetensområden, vi har varit måna om att spegla bredden och vi ville att den skulle bli synlig och komma fram i urvalet.

Vi hoppas att utställningen kan ses både som en exposé över den materialbredd och de många uttryck som fältet representerar, men även möjliggöra en mer närsynt studie av de fantastiskt fina enskilda verk som ingår.

Matti Klenell är arkitekt och formgivare, utbildad på Konsfack. I dag driver han en egen verksamhet främst inriktad mot möbel- och produktdesign. Han har också arbetat mycket med unika formgivnings- och utsmyckningsuppdrag framförallt i glas.

Anne Elmdahl delar sin tid mellan det egna företaget Twistin' of Sweden (inredningsdesign med framförallt handvävda textilier i naturmaterial) och tjänsten på Sörmlands Museum som projektledare och butiksansvarig.

Agneta Linton är adjungerad professor på masterprogrammet Craft på Konstfack i Stockholm, samt arbetar på Eskilstuna konstmuseum som intendent med ansvar för utställningar och samlingar.

Askar

MICHAELA IVARSDOTTER

ivarsdotter.se

”En sliten gammal snusdosa av koppar, förtent inuti var min inspiration till dessa tre askar.
Jag provade att integrera de oädla metallerna koppar, mässing och tenn med olika kombinationer och storlekar på askarna. Det kändes spännande att jobba vidare med.

Askarna är heldrivna med hammare mot olika städ av trä och järn. Att driva i ett stycke är en av yrkets äldsta arbetstekniker som jag är mån om att hålla vid liv. Tekniskt sett har yrket många beröringspunkter med silversmedsyrket. Jag har gått i den gamla skolans lära hos min far och är fjärde generationen i kopparslagaryrket.

Juryns motivering
I tre unika verk visas metallens materialpalett i en fin kombination. Den handdrivna metallen och den fina välvningen i locket fångar ljuset i sitt rena uttryck. Verket är konsekvent gjort, askarna är formsäkra och visar på stor hantverksskicklighet.

1935

EVA HEDBERG

evah.se

”Vad vet vi om våra föräldrars liv? Först när min mamma blev dement kom alla frågor, men då kunde hon inte längre berätta. Jag började leta bland gamla foton och hittade ett litet skolfoto från 1935. Det är denna bild som ligger till grund för mitt bidrag. Mamma var 13 år här, en blyg liten bondflicka med hemsydda kläder. Under arbetets gång kom många tankar och frågor kring henne och dessa flickors liv.

Jag har arbetat med träsnideri och bildhuggeri, jag har sågat ut, skurit fram, slipat och målat 24 figurer som sedan är monterade i en ram.

Juryns motivering

Detta är ett verk med laddning av fri konst, men också av hantverk och slöjd, som visar hög hantverksskicklighet och knyter an till traditionen kring Döderhultaren och helgonreliefer i katedraler. Det är ett omskakande och överraskande skolporträtt. Vilket är budskapet? Vad hände med dem sen? Verket är fullständigt otidsenligt, men ändå mitt i prick just nu.

Hässleholm–Malmö

ALEXANDRA NILASDOTTER

nilasdotter.com

”På ett tåg genom det öppna landskapet i södra Sverige, vinterkvällar och minusgrader. Vita moln stiger upp till himlen från fabrikerna och försvinner in i natten. De vita organiska molnen i kontrast till betongen och de monumentala formerna är bland det vackraste jag vet och grunden till mitt arbete med keramik. Med inspiration från arkitekturen och industrialismen drejar jag vattentorn, silos och kraftverk och bygger landskap i vitt porslin, likt en arkitekt bygger modeller för nya projekt.

Juryns motivering

Verket är en lek med skala, där resan genom det skånska landskapet framträder i objekten, vattentorn, silos och enormt stora former hittar sin plats i brukstekniken. Här finns dessutom en lek de olika delarna som inkluderar betraktaren att arrangera. Hantverkaren har arbetat precist, men drejränderna som finns kvar tecknar materiella referenser i ytan.

”Jag har under en längre tid varit djupt berörd av många kvinnors utsatthet i dagens samhälle. Via sociala medier, TV och dagspress informeras vi ständigt om detta i ett oändligt flöde. Genom min artquilt ”Girlpower” vill jag förmedla ett symboliskt budskap i form av andlig kraft, mod och styrka.

Juryns motivering
Verket är ett välgjort collage av många uttryck som hålls ihop av en vilja att berätta något. Det har en komposition som tyder på konstnärlig skärpa och höjd, en härlig färgskala och ett bildspråk som tränger igenom alla tekniker och lämnar ett politiskt budskap.

Girl Power

BODIL VINKE
vinke.se

POWER
Queen
MY
MY
POWER

Grannlåtskudde anno 2000–tal

WIVECA VOHNSEN

konsthantverkscentrum.org/medlem/Wiveca-Vohnsen

”Grannlåtsbroderi på vadmal, med inspiration från vår skånska textilskatt, anpassat till 2000-talets färgskala. Vadmal är ett fantastiskt material att arbeta med och till detta lägger jag gärna helt andra material som guld, silver, knappar och pärlor. Det kan också bli plåt och fiskskinn. Ofta kommer idéerna till efter vad jag hittar i mina gömmor.

Juryns motivering

Verket bryter med, men förhåller sig ändå till den skånska textila traditionen genom samma material fast nu i en gråskala. Dynan är ett bra och välgjort hantverk där vadmal, spillbitar, glaspärlor, spets och skinn bildar ett estetiskt grannlåtsbroderi. Gråskalan är intressant, vad händer med den textila traditionen när man byter ut färgerna?

”Utgångspunkten var att jobba med porslinets och porslinstillverkningens egenskaper istället för emot dem. Skålarnas utsida uppenbarar hur komplexa och detaljrika former porslinsgjutning kan återge. Samtidigt utforskar insidan istället porslinets fantastiska släthet. Skålarnas asymmetriska former tillåter porslinet att deformeras fritt i ugnen utan att mista sitt uttryck. Formerna är skapade med inspiration från organiska organismer som snäckor, vilket även namnet ”porslin” härstammar från.

Juryns motivering
I material- och glasyrglädje har leran fångat känslan av ett ostronskal. De små skålarna är taktila och delikata. Med en härligt blöt och salt känsla förmedlar skålarna smaken och doften av hav.

Elements of Porcelain

SOFIE HÅWI
sofiehawi@wixsite.com/portfolio

GuLiLo – återvinnings couture

Tilldelas Skånes Hemslöjdsförbunds stipendium

Stipendiet delas ut till Gunnel Lindahl, Liga Lagzdina och Lone Bach Borius och verket GuLiLo; för deras visionära arbete med textilt återbruk, genom att lyfta fram omoderna textilier till en ny användning, ge dem ett nytt värde och göra dem visuellt intressanta igen. Samt inte minst, för deras arbete med att sprida detta nytänkande till ungdomar.

GUNNEL LINDAHL
LIGA LAGZDINA
LONE BACH BORIUS

Vår ambition var att skapa ett tidlöst, vackert plagg med inspiration från det folkliga uttrycket och olika tidsepoker. Vi återanvände tvistbroderier, en gammal mansrock, små linnedukar, ett gammalt förkläde och några mynt. Tiden stod på ett märkligt sätt stilla medan vi tillsammans sydde och samtalade om plagget och livet i stort under våra 15 träffar från mars- december 2017. Allt är handsytt, plaggets namn och våra namn är broderade. Bältets snören är påtade.

Juryns motivering

Tre olika generationer och nationaliteter har tillsammans skapat ett verk som utgår ifrån den skånska traditionen och lyfter tvistsömmen till ett väldigt trend-o-ängsligt verk. Helt handsytt och med en omsorg om detaljerna, ett återbruk på hög nivå där verket kopplar till slöjden, till fantasy och rollspel och blir ett oväntat objekt som drar uppmärksamheten till sig.

Huipil

EVA DAVIDSSON

evadavidsson.se

”Jag inspireras av folkkonst och textilier från olika platser i världen. Resultatet har blivit ett slags folkdräkter där tekniker, mönster och plaggmodeller mixas i nya kombinationer. Mina frågeställningar är t ex varför de ser ut som de gör och hur de blivit om förutsättningarna varit annorlunda.

I projektet *Huipil* har jag gjort två resor till Mexiko där jag besökt olika etniska grupper och studerat hur de dekorerar sina kläder. Mönster rika på blommor, fåglar och djur påminner om flamskvävnader och yllebroderier jag sett i Skåne. Mycket av det vi upplever som just traditionellt svenskt förekommer i estetik och uttryck över hela världen. En färg och formgemenskap där vi tillåts blanda, låna och ge av våra kulturer.

Juryns motivering

I verket *Huipil* kopplas den skånska folkkonstens yllebroderi upp mot en mångkulturell omvärld. Uttrycket är ungt och elegant både i komposition och utförande. Den svarta bottnen ger färgerna skjuts och djup.

Wood Trestles

OLOF KOLTE

olofkoltedesign.com

Träbockarna är utvecklade som ett utställningskoncept för att snabbt kunna bygga upp en utställning. De är också en reaktion på det stora materialsvinnet som följer med platsspecifika podier. Bockarna finns i olika höjder och används tillsammans med furulamellskivor. Delarnas dimensioner är anpassade för extremt kompakt förpackning. Bockarna har ingen ytbehandling men såpflingor följer med. Bockarna ingår i ett naturligt kretslopp.

Juryns motivering

Verket befinner sig långt ut på ena kanten i spektrat över vad Utvalt kan visa upp. Ett anonymt vardagsverktyg som genom sin förfining och omsorgsfulla bearbetning, där formgivaren inte släppt taget om en endaste detalj, står fram som ett centralt exempel på bredden av vad slöjd, hantverk och form kan representera. En produkt i platt paket för evigheten snarare än slit och släng.

Ticka project, seats

LOUISE HEDERSTRÖM

louisehederstrom.com

CARINA GREFMAR

studiocarinagrefmar.se

Organiskt formade sitsar, inspirerade av skogens tickor. En möbelsvit har skapats av tapetseraren Carina Grefmar och möbeldesignern Louise Hederström med den grundläggande idén att lyfta fram bägges kompetenser. Tickorna formas av restbitar av läder. Ett noga genomtänkt materialval både av miljömässiga och estetiska skäl. Inom dagens skinnberedning ratas normalt avsevärda mängder av det garvade lädret. Men just det ärrade lädret med synliga märken används i projektet med fokus på hantverk och design.

Juryns motivering

Verket har ett starkt anslag där återbrukstanken är bärande. Nytänkande, god formgivning och beprövad hantverkstradition letar efter nya vägar, bygger ur spillror som varit och utmanar synen på materialet eftersom man använder bitar som tidigare ratats. Bland de finaste utställningsprojekt vi sett!

En susning

LINDA ROTHSTEIN

lindarothstein.com

”Jag är utbildad på The Royal Danish Academy of fine arts. Den tredimensionella formen, fascinationen för olika material, ljuset och rummet har sedan utbildningen präglat mitt konstnärliga arbete. Jag är intresserad av det rumsliga, det är där idéerna föds och styr valet av material. Med mina verk vill jag undersöka dels den rymd de intar och hur rummet påverkas, dels betraktarens känslor och upplevelser. I *En susning* undersöker jag naturens mystik, mytologi och kraft men även skörhet.

Juryns motivering

En samling varelser skrider fram i gränslandet mellan konsthantverk och produktformgiving. En industriell haute couture som är poetisk och på samma gång humoristisk där formen väcker nyfikenhet kring vad den föreställer.

Genesis – Skånsk tvistsöm från Arraiolos

MARIA SANDLUND

mariasandlund.com

Genesis är den första mattan i min textila triptyk *Odysseia* - ett konstnärligt projekt med fokus på textila hantverkstekniker och det högteknologiska samhället. Den handlar om vart Artificiell Intelligens kan föra oss och vad den/vi kan bli. Under en stipendieresa fick jag möjlighet att besöka Angers i Frankrike där Apokalypsväven från 1300-talet finns bevarad, samt Jean Lurcats tolkning av denna väv från 60-talet med kärnvapen som samtida hot istället för 1300-talets religiösa apokalyps. Dessa apokalypsvävar från olika tidsåldrar har inspirerat mig till att göra min egen tolkning för 2000-talet.

Juryns motivering

Verket sammankopplar det traditionella med pixeln och har hög exklusivitetsgrad i hantverket med ett banalt mönster av olika levlar som i spelvärlden. Tvistsömmen - i kombination med en motivvärld som gör att man får magknip av barndomsminnen, olika digitala spelfigurer blandas friskt med grekiska kolonner i en antik världsbild. Ett motiv som det låter om.

Pollare

PER BRINDSTEDT

konsthantverkscentrum.org/medlem/Per-Brandstedt

”En enkel form att betrakta och sitta på. En kraftig ekstock formas till ett block med kvadratiskt tvärsnitt. En längd ställs med ändträet uppåt och den övre ytan bearbetas till en sfäriskt rundad form. Eken får torka och deformeras. En ytbehandling med eld skapar en djup svärta och en mjukt rundad låg relief i trämaterialet där årsringar, sprickor, kvistar och andra naturliga former framträder mycket tydligt. Resultatet blir en oerhört sensuell och taktil förnimmelse.

Juryns motivering

Ett objekt med överraskande historiska kopplingar. Polaren dyker oftast upp huggen ur sten eller som gjutet föremål i exempelvis metall. Här tolkas den i trä med ett tydligt formspråk och stark materialkänsla där sprickbildningar och ytbehandling förstärker ett stramt, vackert hantverk.

Dagbok 2017

BRITTA WEBB

Jag bor i Helsingborg sen jag var 12 år gammal. Dagboken beskriver ett års intryck av bl.a. naturen runt om staden efter hundratals hundpromenader, men även resor, konserter, besök etc.
Broderi med en tråd av moulinégarn på gammalt linne, bitar av servetter och handdukar efter far- och morföräldrar. Verket är upprullat på två spolar av ask och päronträ från sommarstället på Öland.

Utgångspunkten var en frustration över att jag längtade efter att brodera men inte fann någon form som blev något till. Såg någon som gjort månadsbroderier och kom på tanken med en dagbok i form av en rulle. Början var mycket trevande, men det blev en utvecklande och frigörande process.

Juryns motivering
Verket knyter an till en lång tradition av textilt berättande, till berättelsen på Bayeuxtapeten men det för också tankarna till telefonklotter och twitterinlägg. Broderiet gör att man måste vara sparsam med orden, samtidigt som det innehåller en fin blandning av kärnfulla små meningar och bilder som tillsammans bildar ett meddelande till kommande generationer. Ett arvegods för framtiden.

TÅG
TILL
KALMAR
GENOM
VÅREN
ALLA
BJÖRKAR
HAR
MUSORON
LOVIS FÄLLER
Syjuntan
Elsa 6 år

Återbruk – Nybruk

KARIN LINDH

”En stor inspirationskälla i mitt textila uttryck är den skånska allmogen med dess färg, form och material, den är mina rötter och mitt ursprung.

En betydande del av min arbetsprocess är att göra provtryck, flera av dessa blir sedan liggande och jag har funderat på hur de kan få andra uttryck i ett nytt sammanhang. I mitt bidrag *Återbruk – Nybruk* har jag använt provtryck från ett textilt samarbetsprojekt med Irland som jag deltog i. Vissa tryck har jag klippt i mindre bitar och sytt ihop med sashiko. Nya uttryck har formats utifrån befintliga.

Juryns motivering
Verket bär på en estetik från flera tekniker som sammanfogats. Delar av olika mönstertryck täckta med sashikostygn i en finstämd färgskala och med en enkel komposition. Kombinationen tryck och stygn ger verket en spännande och rolig kombination, med ett tydligt nyskapande av återbruk.

”Jag har sedan 90-talet arbetat med skulpturserien ”Min flicka”, i första hand inspirerad av mina två döttrar och i förlängningen av änglar, prinsessor, dockor och kyrkofigurer och deras arketypiska symbolik. I mina händer blir dessa traditionella former och bilder till samtida personligheter fyllda av lek, lust och kanske en portion allvar.

Juryns motivering
Flickorna speglar ett naivt och folkligt uttryck, som för tankarna till kyrkornas skurna änglar. Det är ingen tvekan i dem utan de är tydliga i sina anspråk, ändå ömsinta och spontana. Trots ett naivt uttryck som det kan vara svårt att förhålla sig till, förblir de friska och inte tillrättalagda.

Min flicka

SVERKER EKLUND

konstepidemin.se/artist/sverker-eklund

”Platsen dit jag tagit mitt japanska kulturarv och utvecklat det, är den skånska landsbygden utanför Simrishamn. Jag har lagat mina träningsskor med tekniken sashiko och fortsatt brodera för att uttrycka en sorts omsorg vilken korresponderar med den tid träningen tar. Sashiko är en traditionell japansk lagningsteknik och tabi betyder tygskor.

Juryns motivering
Här blir den omsorgsfulla lagningen en del av objektet samtidigt som den förhöjer och förändrar. I tidens önskan att motverka överkonsumtion blir gamla lagningstekniker återupptäckta och nya uppstår. Ett par träningsskor får ett nytt värde och förmedlar de strömningar som finns i tiden.

Tabi

TAKAO MOMIYAMA

momiyama.com

Vardagsting

BISSA SEGERSON

bissa.se

”Jag arbetar i huvudsak med bruksting, gamla traditionella former som jag ger ett mer samtida uttryck. Lergodslera med infärgade engober som dekor och högblank glasyr på insidorna. Jag drejar serier om tre set med fat, kannor och skålar. Tanken med mitt bruksgods är att fat och skålar skall fyllas med god mat.

Juryns motivering

Riktigt bra brukskeramik med klassiska former, kannor och spillkummar som bärs av genomgående utmärkt hantverk och finkänslig materialitet som närmar sig brukaren på ett taktilt vis när den steniga, sträva utsidan möter insidans jämna och krämiga glasyr. När det självklara tangerar det traditionella i förening med enastående hantverksskicklighet räcker det långt.

Canvas/Goosebumps

JENNY EKDAHL
JOEL HERSLOW
OLA NYSTEDT

stoft-studio.com

HANNA BUTLER
KARIN LINDGÅRD

butlerlindgard.com

Stolen *Canvas* är formgiven av Stoft för att särskilt lyfta fram möbeltyget på stolsitsen. Stolen fungerar likt en broderiram för att spänna upp olika textila material på ett lekfullt sätt och visa upp dem likt konstverk. Butler/Lindgård har skapat möbeltyget Goosebumps till stolsitsen inspirerad av hudens taktilitet. Väven är en nytolkning av den klassiska tuskaftsbindningen. Inslaget består av stickade bomullsband, infärgade med reaktivfärg i shibouriteknik för att få en levande yta

Juryns motivering
En nätt och vid första anblicken klassisk stol där sitsens nyskapande tillägg i form av en spännram som håller dess klädsel ger stolen en funktion som innebär att uttrycket kan förändras över tid.
Det är fint hur man i gestaltningen ser referensen till sybågen och hur projektets koncept lyfter fram tapetseriets roll i möbelkonsten. Utöver det är stolen är otroligt fint gjord och här syns tydligt hur hantverk och slöjd kan inspirera till en serietillverkad produktion.

Hold Me

NESTOR CAMPOS

nestorcampos.com

Hold Me is a fresh candelabrum inspired in the ancient candleholders. A new original look for a romantic traditional object. Born from the idea of making a very simple object, reducing its elements the essence, Hold Me ended in a unexpected playful and bold shape, without loosing its minimalistic soul.

A grid where you can stick a candle, just it! Made in casted aluminum, what brings an exquisite weight, makes you to fall in love with is soft shape, while none can resist the curiosity of holding it!

Juryns motivering

Hold Me är ett verk som genom sitt uttryck förstärker brukaren och dess omgivning. Ljusstaken har en självsäker, oförväntad form som på ett modernt vis knyter an till kammarljusstaken och med en direkt och tydlig koppling till hand och brukande, till det taktila och funktionella och det vardagligt spektakulära.

Strävan

DANIEL WESTER

Instagram @danielwesters

”Jag började tälja av nyfikenhet och en längtan att få uttrycka mig med händerna. Jag söker kraften i de vardagliga föremålen, men vill ge dem ett uttryck av just nyfikenhet och längtan.

Mina skedar visar på det sköra, men samtidigt starka. En strävan uppåt, framåt. Skedarna täljs för hand och görs i olika träslag, bl a ek, ask, och björk. En del behandlas med ebonisering, andra med bläck. Vissa får behålla sin träfärg. Skedarna är gjorda i hassel och har behandlats med linolja.

Juryns motivering

I verket sker mötet mellan funktion och icke-funktion genom det enkla vardagsföremålet skeden. Här träder det poetiska, det skira fram. Längderna ger en böljande känsla, bilder av natur, fält, vassruggar ger koppling till att materialet har växt fram och gett skedar på skaft.

Arvskniven

Tilldelas Malmö Industriförenings stipendium
Stipendiet delas ut till Kristofer Åberg och verket Arvskniven; för ett välgjort arbete i en svår teknik och för att uppmuntra hans arbete med att hålla kunskaperna om damasksmide levande. Kniven är ergonomiskt väl utformad och har en enkel och tydlig formgivning, hållbarhetsperspektivet är starkt närvarande då bland annat närhetsprincipen påverkat materialvalet.

KRISTOFER ÅBERG

jarnetielden.se

Samtliga delar som kniven är konstruerad av är noggrant insamlade, och härrör från de sista hundra åren på landsbygden och dess utveckling. Bladet är sammanvällt* av två olika maskinstål från häst-dragna jordbruksmaskiner, sedan länge bortglömda i skogen.

Skaftet är är kombination av en stormfälld alm och en bit bordsplank i teak från en lika glömd båt. Slutresultatet, ett stycke omformad historia, redo följa med till nästkommande generationer.

* Damaskering smide

Juryns motivering
Skapad av återvunnet stål och trä från omgivande skog och mark. Trots det superdelikata bladet, är den inte en trofé utan ett bruksföremål som kombinerar funktion och hantverk så starkt och ligger så fint i handen. Kniven visar hur mycket föremålets funktion betyder för helheten.

”Att tillreda och dricka en kopp kaffe ingår i väldigt många personers vardagsrutiner.
Jag vill med dessa stilrena kaffemått välkomna silvercorpus tillbaka in i vår vardag. Mitt kaffemått använder jag varje dag, det blir en känsla av lyx varje trött morgon att skopa upp bryggkaffet med ett silvermått.

Juryns motivering
Ett stillsamt projekt som man trots, eller kanske på grund av, sin enkelhet kan reflektera över länge. Den helt vardagliga och oftast dolda kaffeskeden ges ny status genom utförandet i ett ädlare material. Det är intressant att se hur greppet ger ett föremål med bestående värde och omformar vardagens rutiner till en exklusiv och omistlig ceremoni.

Kaffe

LENA ÅBERG
lenaochfredrik.se

Pilglas

YUKI TANGO
JONAS LARSEN

pilglas.se

studiotrojka.com

”Pilglas är ett projekt där vi väver ihop två gamla hantverk, pilflätning och glasblåsning. Traditionellt används trä, metall eller grafit till formar. Vi ville undersöka möjligheterna att arbeta med andra material än de traditionella. Detta blev flätade formar av pilkvistar. De färska grenarna håller fukten precis som en blöt träform men vår form förändras under produktionen, någon gren krymper, ändrar riktning eller brinner upp därför blir alla vaser lite olika även om de produceras i form.

Juryns motivering
Av pilens skott har korgar flätats och i dessa har glaset blåsts. Kampen mellan den mjuka glas massan och den styva blåsformen syns tydligt. Resultatet blir till en serie unika objekt, där naturen spelar och speglas, i glasets glittrande yta.

I linje med

SARA MALM

saramalm.com

”Handen. Materialet. Tekniken. Kroppen. Formen. Mötet.Delar som blir till en helhet i mitt arbetssätt. Jag får dessa länkar att arbeta med och emot mig för att nå ett resultat som blir synligt att bäras av en kropp, redo att andas in av världen. Jag utgår från en grundform, ger den begränsningar och ser den från olika håll. Jag ifrågasätter självklarheter i deras egenskaper och förutsättningar. Jag lyssnar på formen, hör vad den har att säga och förmedlar det genom mina händer till betraktaren.

Juryns motivering

I linje med är en väl sammanhållen smyckekollektion, som med tydliga visuella referenser till ett klassiskt, modernistiskt formspråk samtidigt äger en egen stark identitet. De välgjorda, sinnrika konstruktionerna och de vackra materialmötena skapar kommunikativa och bärbara smycken som väl ansluter till ett samtida smyckefält i expansion.

Svart skål

BETH MOEN

norea.nu

Skålen är huggen med yxa och tjäckel ur en stor asp. Stocken klyvs i märgen och skålen huggs ut med ytsidan utåt när träet ännu är rått. Den får sedan torka långsamt 3-4 månader och den finhuggs och dekorskärs när den är torr. Utsidan är bränd och tjärad, insidan är behandlad med äggoljeemultion.

Juryns motivering

Den svarta skålens tjärade utsida gör att in-sidan lyfts fram, den visar sig vara generös och praktfull med träets ådring synlig. Skålen har en imponerande storlek och är skickligt utförd. Skapad i en urgammal teknik att urholka ett kärl. En stark materialkänsla väcker lust att äga och att skapa.

MarmorUll

Tilldelas String Furniture AB:s stipendium
Stipendiet delas ut till Tomas Auran och Karin Auran Frankenstein och verket MarmorUll; för ett intressant material-utvecklings projekt som är både funktionellt och variationsrikt. För användningen av ull, som skulle kastats och ge den en ny estetik och ett nytt användningsområden. Samt för att uppmuntra till fortsatt forskning i den utvecklingspotential som både materialet och tekniken innehåller.

TOMAS AURAN

Instagram @auranfrankenstein

KARIN AURAN FRANKENSTEIN

karinfrankenstein.se

MarmorUll är del av ett pågående arbete inom vilket vi undersöker och utvecklar metoder för att tillvarata svensk ullråvara som i dagsläget kasseras. Vi undersöker hur material genererar eller förlorar värde och vilka mekanismer som driver dessa processer. Ullen vi använder är en restprodukt från Tranås skinnberedning. Ullen blandas med kokt stärkelse och knådas till en tjock deg, massan färgas därefter in med växtfärger. Degen pressas i formar för att sedan torkas och monteras på en träram.

Juryns motivering
Ett projekt i prototypstadiet som visar vidden av det textila hantverksfältets möjligheter och hur det kan sättas i en konkret samhällskontext som ytterligare höjer verkets särart och kvalitet.

De ljudabsorberande handgjorda plattorna vars färgade ull knyter an till marmorering kombinerar ett tidlöst funktionsbehov med en absolut samtida estetik. Slutprodukten kan ge ljudisolering i tak och väggar, innertak och fungera i offentlig miljö men har även och kanske framför allt ett estetiskt nytänkande som får betraktaren att lyfta blicken och tänka i nya banor kring sin omgivning

Föremål – etthundrasexton

MARIA JOHANSSON

konsthantverkscentrum.org/medlem/Maria-A-Johansson

” Samlar, letar, demonterar, skulpterar, konstruerar, kombinerar, integrerar, arkiverar och använder igen. Materialens egenskaper och kvalitéer är utgångspunkten. Skulpturen som kallas *Föremål,* både hyllar och kritiserar det materiella samhället. Den bär på berättelsen om klassresan och det inte helt okomplicerade mötet med kultursfären. Föremålet har ingen egentlig funktion. ”Jag designar inte funktion, utan tankar om funktion.”

Juryns motivering

I ett montage av funktionella objekt som genom sin sammansättning totalt förlorar sin funktion och blir till ett dekorativt föremål, talar verket om en tid då man trodde väldigt starkt på maskinerna. Verket har ett fint glashantverk som är känsligt utvecklat i materialmöten, det blir till ett abstrakt objekt och en ytterlighet i alla sammanhang.

Traces

BUTLER/LINDGÅRD DESIGNSTUDIO

butlerlindgard.com

HANNA BUTLER
KARIN OLU LINDGÅRD

Projektet bygger på funderingar kring representationen av kroppar i offentliga rum. Genom att låta koreograferade rörelser leda skissprocessen har vi undvikit återskapandet av stereotyper för att istället ge utrymme för ett annat uttryck.

Resultatet blev en normkritisk designprocess där kroppens avtryck fått leda vägen. Mönstret skapar en ny representation av kropp i offentliga rum. Dess okonstlade och på sätt och vis organiska uttryck blir en påminnelse om kroppens självklara närvaro i rummet.

Juryns motivering
Här visas vardagsföremål med hög konstnärlig höjd och ett visst mått av unikat i varje exemplar. Linneplädarna är olika och personliga, genom nytänk av tryckmetod och slutresultat blir otroligt vackert och exklusivt.

Stipendier

Stipendiaterna utses av stipendiernas huvudmän efter juryns rekommendation. Tre stipendier á 30 000 kr delas ut.

Hemslöjden

Skånes Hemslöjdsförbund delar ut årliga stipendier till dem som har utvecklat slöjdens material, tekniker och formspråk. Genom att vi är en del av och driver projektet knyts dessa stipendier nu till Utvalt i Skåne. Projektet har stor betydelse för utvecklingen inom slöjd, konsthantverk och handgjord form i regionen, inte minst genom sin långsiktighet.

hemslojdeniskane.se

Stipendiet delas ut till Gunnel Lindahl, Liga Lagzdina och Lone Bach Borius och verket GuLiLo.

string®

String Furniture AB förvaltar och utvecklar arvet efter den svenska arkitekten och designern Nisse Strinning. Det mest kända varumärket är den flexibla String hyllan som blivit en av 1900-talets främsta designikoner – så mycket mer än en snilleblixt! Genom vårt stipendium till Utvalt ser vi en möjlighet att ge icke etablerade formgivare chansen att synas och kan bidra till både deras konstnärliga utveckling och kommersiella framgång.

string.se

Stipendiet delas ut till Tomas Auran och Karin Auran Frankenstein och verket MarmorUll.

MALMÖ
INDUSTRIFÖRENING

Malmö Industriförening är en ideell förening sedan 1855. I linje med stadgarna initierade föreningen bland annat Baltiska utställningen och Skånemässan, samt drev Malmö Industrilotteri under åren 1863 -2011. Det anrika lotteriet möjliggjorde utdelning av de stipendier som fortfarande delas ut varje år. Utvalt i Skåne är ett brett förankrat, kvalitativt och seriöst projekt som inte funnits tidigare i vår region. Vi ser ett värde i långsiktigheten och målsättningen ligger i linje med våra stadgar – att ge stöd åt svenskt hantverk, konsthantverk och konstindustri.

malmoindustriforening.wordpress.com

Stipendiet delas ut till Kristofer Åberg och verket Arvskniven.

Projektorganisationer bakom Utvalt i Skåne

Skånes Hemslöjdsförbund är huvudman för regionens hemslöjdskonsulenter och är den övergripande organisationen för länets sju hemslöjdsföreningar. Vi har ett regionalt uppdrag från Region Skåne att utveckla hemslöjden i Skåne, ur såväl ett kultur- som näringsperspektiv. Skånes Hemslöjdsförbund har kansli, butik och verkstäder/kurslokaler i Landskrona gamla stationshus.

hemslojdeniskane.se

Hemslöjden

Form/Design Center är en plats och ett nav för kunskap och inspiration inom form, arkitektur och design. Här kan du ta del av utställningar, workshops, samtal och föreläsningar, eller besöka vår butik och vårt tidskriftscafé. Vi är också en plattform för branschen och deltar i olika utvecklingsprojekt. Form/Design Center är en del av Svensk Form Syd som är en ideell förening. Centret har ett nationellt uppdrag som mötesplats för arkitektur, form och design i södra Sverige och drivs med stöd av Malmö stad, Region Skåne, Kulturdepartementet och Statens kulturråd.

formdesigncenter.com

Form Design Center

Stiftelsen Konsthantverkscentrum är en branschorganisation för yrkesverksamma konsthantverkare och slöjdare. Vi representerar cirka 770 anslutna över hela Sverige och har till uppgift att ge råd, informera och skapa kontakter. Vi verkar utifrån övertygelsen om konsthantverkets potential och kraft. Konsthantverkscentrum har nationellt bidrag från Kulturrådet och verkar regionalt med stöd från Region Skåne.

konsthantverkscentrum.org

.K.H. .V.C.

Genomförande

2017–2019 Genomförande och projektledning:
Skånes Hemslöjdsförbund

Styrgrupp:
Pernilla Norrman, Konsthantverkscentrum
Annhelén Olsson, Skånes Hemslöjdsförbund
Maria Wiveg, Form/Design Center

Projektledning:
Annhelén Olsson, Skånes Hemslöjdsförbund

Koordinering av grafiskt material, katalog och webbsida:
Sofia Månsson, Skånes Hemslöjdsförbund

Grafisk form och logotype:
Petra Lundin, Manifesto
Ingrid Bärndahl, Konsthantverkscentrum

Grafisk form katalog, affisch mm:
Ingrid Bärndahl, Konsthantverkscentrum

Film i utställningen: Andreas Kurtsson
Animerad film: Lena Ignestam

Tillverkning av Utvalts pris: Carsten Nilsson

Copyright: Resp. fotograf/konstnär/författare

Fotograf: Andreas Larsson
Fotograf sida 3: Johan Knobe, Jonas Sällberg, Alexander Mahmoud

Repro och tryck: All-Media Öresund AB 2018
Papper: Amber graphic

ISBN 978-91-983918-2-4

Utgivare: Skånes Hemslöjdsförbund

utvaltiskane.se