

FORNTID

KUST &  
HAV

# KULTURARVS- DESIGN BLEKINGE

VÄRLDSARV

FOLKKONST

## Historiska föremål, gamla hantverk och traditionella mönster möter samtidens former och material!

### FOTOGRAF

Charlotte Nilsson,  
Blekinge Museum

### GRAFISK FORM

Wivi-Anne Bengtsson,  
ETT RUM OCH KÖK

KULTURARVSDSIGN BLEKINGE har som syfte att ta fram produkter med lokal förankring tillsammans med lokala formskapare och företag.

I projektet har 13 formskapare med anknytning till Blekinge arbetat med att ta fram hållbara och säljbara produkter för möjlig försäljning i museibutiken.

Med hjälp av lokala producenter har formskaparna utmanat sig i att möta nya material och produktionssätt, och förverkligat idéer som länge funnits i tankarna.

Genom fyra teman: Världsarv, Forntid, Kust & Hav och Folkkonst har formskaparna fördjupat sig i Blekinge museums utställningar och samlingar, och där hämtat inspiration till nya produkter.

Projektet som finansieras av Region Blekinge och drivs av Blekinge museum är en del av S-P-O-K Blekinge i syfte att främja nyskapande hantverk, lokal produktion och bransch-överskridande innovationer.



FORNTID

## KRUKA

### IDÉ

Inspirationen till mina produkter fick jag från temat forntid och den stenålderskeramik som finns i Blekinge museums samlingar – specifikt en viss typ av kärl som tillhört stridsyxekulturen.

### PRODUKTEN

I krukornas härliga runda former tyckte jag mig se möjligheten att göra en mugg och en ampel. Mönstret byggde jag upp på ett liknande sätt som hos stridsyxekeramiken, men utan den oregelbundenhet som dessa ibland har.

Min tanke är att man får en nära och taktill upplevelse av stenålderskeramiken när de blir bruksföremål och används i en modern vardagsmiljö.

### PRODUKTION

Krohnkrukmakeri, Trensåm



### DESIGN

Alexander Krohn

Krohnkrukmakeri  
[krohnkrukmakeri.se](https://krohnkrukmakeri.se)

SKANNA  
KODEN





FOLK-  
KONST

## LJUSSTAKE

### IDÉ

Julträd är en klassiker i Blekinge museums samlingar och finns i fantastiska variationer! Många är av äldre modell, men jag vill göra ett julträd för vår tid.

### PRODUKTEN

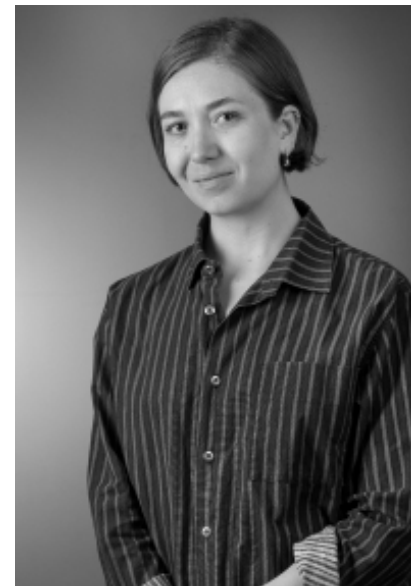
Prototypen är ett julträd i modern tappning. Inspirerat av de unika blekingska allmogeträden och dess fantasifulla motiv – nu stiliserat i aluminium med renare linjer för att kunna passa i nutida hem. Helt enkelt ett förslag på hur julträdstraditionen kan fortsätta att leva vidare och utvecklas.

Julträdet består av platta byggdelar som gängas i varandra. Stommen pyntas med medföljande delar eller något personlig pynt i de utskurna skårnorna. Allt för att fortsätta inspirera till fantasi, skaparlust och egna traditioner.

Prototypen finns som vitlackerad eller i obehandlad aluminium. Julträdets delar är anpassade för att det ska bli så lite restmaterial som möjligt i tillverkningsprocessen och för en framtida förpackning som kan göras helt platt och materialsnål.

### PRODUKTION

Tre D Mekaniska AB, Vilshult  
Brantviks Måleriverkstad AB, Malmö



### DESIGN

Annabella Gustafsson

[annabella.se](https://annabella.se)  
[instagram.com/abg.illu](https://instagram.com/abg.illu)

SKANNA  
KODEN





KUST  
& HAV

## KLÄDHÄNGARE

### IDÉ

Idén med klädhängaren Ljuster föddes ur en lek med tanken: "Vad skulle ett gammalt blekingskt fiskeredskap kunna användas till idag?".

Förr fångade hungriga fiskare ål till familjens middagsbord med "hottestängen", men hur kan detta kulturarv få en funktion i ett modernt hem? Kanske skulle ljustret fånga vantar, halsdukar och jackor istället för ålar?

### PRODUKTEN

Ljustret har fått nytt liv, nu som symbol för Blekinge. Klädhängaren Ljuster är blekingsk, både som idé och produkt. Precis som ålen fick formgivaren bege sig till sina födelsestrakter – för att se det som tidigare bara funnits i tanken ta fysisk form. Nu återstår det bara att se om Ljuster letar sig lika långt ut i världen som ålen.

### PRODUKTION

Svets och smide, Karlskrona



### DESIGN

Annika Bergh

berghART

[berghart.se](https://berghart.se)

SKANNA  
KODEN







## SMYCKE

### IDÉ

Med bakgrund inom broderi, främst på ylle, och studier i silversmide blev det självklart att utveckla en idé som handlar om att sammanföra blekingesömmen med smycken i silver och andra metaller.

Tanken är att ta fram välkända element ur Blekingesömmen och göra dem till detaljrika smycken. Dels vill jag skära ut smyckedelen detaljerat och dels vill jag att ytan ska ha en struktur och se broderad ut.

### PRODUKTEN

Olika smyckedelar kan användas som hängsmycke i halsband eller till örhängen. Dessa blekingska smycken kan komma att bli gåvor vid speciella högtider som dop, konfirmation, student och födelsedagar, till människor med blekingsk anknytning eller för turister som ett reseminne.

Kanske blir det en hel serie av små blommor och andra element från Blekingesömmen att samla på?

### PRODUKTION

Waterjet, Ronneby



### DESIGN

Emma Ihl

Emma Ihl

[instagram.com/stygnen](https://www.instagram.com/stygnen)

SKANNA  
KODEN





FOLK-  
KONST

FORNTID

## TRÄBRICKA

### IDÉ & PRODUKT

Inspirationen är från en trebenastol som visas i utställningen "Samlade saker". På ryggstödet framsida finns en skuren relief föreställande: "S:t Göran till häst dödar draken", och "Diana förvandlar Acteon till hjort". Båda berättelserna har symbolik som kan tolkas utifrån många olika perspektiv, beroende på vem åskådaren är. Materialet, tekniken och tematiken är en inspiration till utsmyckningen av brickan.

Brickan skapades med digital fräsning och figurerna graverades med laser. Målet var att behålla en känsla av relief, men samtidigt också integrera funktion för att ha en stabil yta.

## UNDERLÄGG

### IDÉ & PRODUKT

Detta projekt inspireras av Blekinges hällristningar. Trots ristningarnas datering till bronsåldern känns bilderna och formerna moderna. Underlägget är i sten likt de ursprungliga hällristningarna.

Målet var att skapa kontrast mellan de stilrena grafiska linjerna från teckningen, och den naturliga känslan av skiffer. Teckningen ritades på underlägget genom användning av digital lasergraving.

### PRODUKTION

AC Snickeri, Staffanstorps  
Design1680, Karlskrona



### DESIGN

Halewijn Bulckaen

Atelier Halewijn  
[atelierhalewijn.com](https://atelierhalewijn.com)

SKANNA  
KODEN





KUST  
& HAV

## SALLADSSKÅL & BESTICK

### IDÉ

Inspirerad av äldre tiders fiskeredskap i Blekinge skärgård. Ljustret att fånga med, håven för att säkra fångsten och sumpen för att hålla fångsten färsk i en tid långt före kylskåp och frys.

### PRODUKTEN

I min tolkning förs föremålen in i vår moderna tid och bildar istället ett användningsområde för en måltid. Sumpen blir en skål med lock för exempelvis en sallad då skålen även kan fungera som ett durkslag. Locket kan bli fat under skålen om salladen förses med dressing, men kan också fungera för uppläggning av bröd eller annat. Ljustret och håven har blivit uppläggningsbestick.

### PRODUKTION

Krohnskrukmareri, Trensrum



### DESIGN

Heléne Anderson

Heléne, lera & design  
[heleneanderson.se](https://heleneanderson.se)

SKANNA  
KODEN







KUST  
& HAV

## BESTICK

### IDÉ

Inspirationen kommer från temat kust och hav och de ljuster som finns i mängder av vackra variationer och utformningar.

Former och funktioner från förr inbjuder till att skapa bruksföremål för idag. Jag valde att ta fram ett salladsbestick och under processen hade jag olika funderingar kring val av material och teknik.

### PRODUKTEN

Resultatet blev till slut uppläggningsbestick i rostfritt stål, tillverkade genom vattenskärning och därefter formade av en smed.

### PRODUKTION

Waterjet, Ronneby  
Steel by Lundbergs, Nättraby



### DESIGN

Karin Meijer

karin.meijer@keramik.se  
[www.karinmeijer.se](http://www.karinmeijer.se)

SKANNA  
KODEN





**FORNTID**



## LJUSLYKTA

### IDÉ

Stig in i skuggornas värld och låt dig omslutas av ett dramatiskt skådespell!

Min tanke handlar om att väcka liv i historiens berättelser och låta dem dansa framför våra ögon. För här - i en enkel ljuslykta, förenas funktion med estetik och det förgångna möter nutidens blick.

Med mitt intresse för natur, arkeologi och historia valde jag att utgå från temat forntid. Jag hämtade inspiration från hällristningar och bronsålderns föreställningsvärld med solen som en viktig central gestalt. Djurbilder som hundar, hjortar och fiskar fann jag i Torhamns hällristningar

### PRODUKTEN

Genom metallens utskurna mönster förkroppsligas det förflutnas anda, samtidigt som det kastar ljus över nutiden. Prototyperna är utförda i både rostfritt och rostigt stål. De i sten och metall ristade figurerna får åter liv i spelet mellan ljus och skugga.

### PRODUKTION

PDS Engineering AB, Olofström

PDS Manufacturing AB, Olofström



### DESIGN

Karoline Lindén Bengtsson

Studio Kanoda

Instagram [@studiokanoda](https://www.instagram.com/studiokanoda)

SKANNA  
KODEN





## FOLK-KONST

## DISKTRASA

### IDÉ

Ett stort textilintresse och passion för stickning gjorde att jag fastnade för att utveckla Blekingesömmens tradition. Blekingesöm har funnits i mitt hem under hela min uppväxt, men av en karaktär som inte direkt tilltalat mig. I Blekinge museums samlingar fick jag chans att titta på både mångfald och detaljer i historiska textilier.

Jag fått en helt ny uppskattning och bild av Blekingesömmen och det har varit roligt att få göra en "Klarybarryversion" genom att ta tillvara på de olika motiven och färgerna på mitt eget sätt.

### PRODUKTEN

Tillsammans med textilföretaget Tekotryck i Sölvesborg utvecklade vi disktrasor, ett vanligt bruksföremål idag.

Det har varit väldigt roligt att få jobba med någonting annat än vad jag brukar och låta någon annan sköta själva tillverkningsprocessen eftersom jag annars är van vid att göra allting själv. Detta har gett mig massor med inspiration och idéer till framtida projekt!

### PRODUKTION

Tekotryck, Sölvesborg



### DESIGN

Klara Nilsson

Klarybarry  
[instagram.com/  
klarybarry](https://www.instagram.com/klarybarry)

SKANNA  
KODEN



## FOLK-KONST



## BRODERIKIT

### IDÉ

Vår idé började som ett DIY-broderikit som utgår från historia och mönstertradition, men möter samtiden i form och elektroniska komponenter.

För oss på Okatima var det viktigt att skapa något som uppmuntrar till eget skapande, arbete med händerna och utforskande tillsammans med oss. Okatima AB släpper designen på föremålet enligt licensen Creative Commons BY 4.0

### PRODUKT

I utforskandet av motiv påbörjades ett samarbete med 3D Pysselverkstan, som arbetar med additiv och subtraktiv tillverkning. Trämaterialet är fur från Svängsta och Hoby byggnadsvård sågade till plattorna som broderibågarna är gjorda av. Det ekologiska garnet har både de traditionella Blekingefärgerna men också de klara och starka färger som Blekingesömmen en gång hade. Vår första prototyp av broderibåge var 3D-printad PLA som till slut blev en laserskuren båge, med etsat motiv. Plattans form har inspirerats av stävfiguren från skeppet Gribshunden och broderiet är inspirerat av Blekingesömmen. Elektronikslaget är en LED som skiftar färger och fästs med konduktiv tråd.

### PRODUKTION

3D Pysselverkstan

Hoby byggnadsvård, Bräkne Hoby



### DESIGN

Magnus Göransson

Okatima  
[okatima.se](https://okatima.se)

SKANNA  
KODEN





VÄRLDSÄRV

## SKEPPSGOSSESKRIN

### IDÉ

Skeppsgossekåren var en organisation inom svenska flottan från 1685 till 1939, med uppgift att utbilda unga pojkar till sjömän. Varje skeppsgosse fick i uppdrag att själv tillverka ett eget skrin som användes till toalettartiklar och privata saker. Dessa skrin kan man se i museets samlingar. I vårt moderna samhälle skulle kanske skrinet ersättas av en necessär och en mobiltelefon som det nödvändigaste att ha med på en resa över havet. Men i vårt hem förvarar vi fortfarande föremål som bär på minnen. Skrinet är anpassat efter den typen av användning. Det kan rymma allt från pennor, bra-att-ha-föremål och kära minnessaker.

### PRODUKTEN

Skrinet är tillverkat av Skrävle möbelsnickeri i Karlskrona som har stort hantverkarskunnande inom träbearbetning. Genom material, form och ytbearbetning är det en blinkning till havet och vattnets skiftande yta men också till äldre tiders dekorerade skrin med sniderier.

### PRODUKTION

Skrävle Möbelsnickeri, Karlskrona



### DESIGN

Stina Henriksson

Sakdesignstudio  
[sakdesignstudio.com](https://sakdesignstudio.com)

SKANNA  
KODEN







VÄRLDSARV

## TÄNDSTICKSASK

### IDÉ

Under framtagningen av idé och prototyp har jag utgått från min morfar, Nils Emenius. Han reste som femtonåring i början av 1930-talet till Karlskrona med siktet inställt på att bli skeppsgosse. Skeppsgossekåren har en drygt 250-årig historia i svenska flottan, vars uppgift var att värva, fostra och utbilda unga pojkar i sjömanskap. För morfar var resorna även ett äventyr och han var stolt över sin tid som skeppsgosse och därefter sjöman.

### PRODUKTEN

Utgångspunkten är för mig att i det nära och personliga, ta fram en produkt som är själva sinnebilden av en skeppsgosse eller sjöman. Jag vill förädla vardagsprodukter som kan ligga framme både som prydnad och som bruksföremål. Tändsticksfodralet i metall, kan finnas i tre olika utföranden: svartlackerad, borstad rostfri eller rostig och lackad. På fodralets ovansida finns en laserskuren, grafisk och förenklad porträttbild av min morfar. Bakom den en vitlackerad plåt för att dölja tändsticksasken och framhäva motivet.

### PRODUKTION

PDS Manufacturing AB, Olofström



### DESIGN

Hanna Emenius

Hanna Emenius Design

[Instagram.com](https://www.instagram.com/hannaemeniusdesign)  
[/hannaemeniusdesign](https://hannaemeniusdesign.com)

SKANNA  
KODEN





## KULTURARY

## DOFT

### IDÉ

Doften är en konstnärlig tolkning av Blekinges aromatiska växtlighet och vackra skärgård. Här finns örlogsstaden Karlskrona, gamla ekskogar, blomstrande trädgårdar och vindarna från havet. Precis som de förenar sig bra i sin naturliga form så gör de också det i denna väldoftande tolkning.

### PRODUKTEN

Doften består av tre olika nivåer som alla bidrar till den blekingska helhetsupplevelsen på olika sätt:

- Soliga toppnoter av färska lindblommor, sötma och saftigheten från hösten äpplen.
- Hjärtnoter från det blekingska kungsljuset, blomnejlika från Karlskronas trädgårdar och doftschersmin från Brömsebro.
- Basnoterna hämtas från Sandvikens mineralrika stränder – ekmossa, tallkåda, jordiga toner av angelikarot från Tjurkö och örtigt vild kamomill blandat med gröna safta värvikstar.

I upplevelsen av Blekinge ska alla sinnen engageras och minnen vårdas och bevaras.

### PRODUKTION

Doft: Karolina Olfattiva Bottega, Karlskrona  
Förpackning: Glaskonstnär Malin Mena, Nättraby



### DESIGN

Karolina Olfattiva Bottega

Bottega Olfattiva  
[bottegaolfattiva.com](https://bottegaolfattiva.com)

SKANNA  
KODEN





# KULTUR- ARVSDSIGN BLEKINGE



Historiska föremål, gamla hantverk  
och traditionella mönster möter  
samtidens former och material!

Produkterna är skapade och producerade av lokala  
formskapare och företag från idé till verklig produkt.